

# BERNARD KHOURY

Arquitecte



*Passió* Arriba un pèl tard, dient que necessita fer un cafè. Bernard Khoury (Beirut, 1968) és un dels arquitectes àrabs més prestigiosos de tot el món. D'entrada sembla esquerp i lacònic, però quan parla d'arquitectura dóna respostes apassionades

## “L'arquitecte ha quedat reduït a una mena de pallaso”



ADAM MARTÍN

Ha estat a Barcelona convidat pel Barcelona Institute of Architecture (BIArch) per fer la conferència inaugural del seu segon màster. Format com a arquitecte per la Rhode Island School of Design i màster per la Universitat de Harvard, l'any 1993 va tornar al seu Líban natal per treballar desenvolupant projectes supeditats a l'entorn i al context, fugint d'estils personalistes. Mentre m'atén, m'explica els seus plans per visitar la Torre Agbar.

**A la conferència parla força de l'art. L'arquitectura és art?**

A mi m'interessa l'art que tingui rellevància política, social o cultural. Quan l'art es converteix en una pràctica autoreferencial, per mi deixa de tenir interès, es torna buit i invàlid. Es podria dir el mateix de l'arquitectura. Si aconseguim connectar amb la nostra societat i fer coses que assoleixin una certa rellevància, aleshores crec que haurem aconseguit alguna cosa.

**A quina mena de rellevància es refereix?**

L'arquitectura no ha sabut adaptar-se als canvis dels temps moderns i ha perdut el seu sentit social. Hem passat de la velocitat animal a la velocitat de les màquines i encara més, a la velocitat de la llum: ja no cal moure'ns per comunicar-nos o per percebre o experimentar coses. La percepció de l'espai i del temps s'han allunyat encara més de l'arquitectura, que segueix atrapada a la pedra.

**Però l'arquitectura sempre existirà, no?**

Formo part de la generació que ha sabut reconèixer aquests canvis en la nostra percepció: o entenem això o desapareixem. I crec que estem desapareguts. És molt trist comprovar que un arquitecte no pot dissenyar sol un aeroport, un hospital o qualsevol edifici que estigui per damunt dels deu mil o quinze mil metres quadrats. Necessitem l'ajuda d'algú que bàsicament intervé en el projecte i ens dicta, disculpant-se, el que podem i no podem fer. Així que l'arquitecte ha quedat reduït a una mena de pallaso que té el paper d'embellir les coses amb històries conceptuals buides.

**La seva feina defineix la manera com la gent viu o treballa. Com afronta aquesta responsabilitat?**

¿Creus que els arquitectes encara ho podem fer, això? L'espai de treball no està definit només per parets, finestres, espai, llum o aire: aquest espai, tal com el coneixem, ha canviat dràsticament. I el lloc on vivim també. Sempre necessitem espais per arrecerar-nos dels elements, sempre necessitem i voldrem espais per gaudir. Només espero que els arquitectes

tinguin la capacitat de resistir-se a allò que el mercat els imposa i intentin produir bons espais. Crec en els bons espais: encara hi veiem, encara respirem i encara en podem gaudir.

**Diu que no li agrada l'arquitectura personalista, que cada edifici ha d'estar integrat perfectament al seu entorn... Però vostè no és una persona diferent cada vegada que projecta un edifici.**

No, no sóc un arquitecte diferent. Hi ha actituds que romanen, però crec que cada edifici es mereix una actitud i una estratègia determinades que et permetran reinventar-te parcialment d'un context a l'altre. Desconfio d'aquests arquitectes que donen la mateixa recepta en qualsevol situació. Entenc que pot haver-n'hi uns quants, però el món no pot estar fet d'arquitectes així. Puc entendre Gehry, però no pot haver-hi milions de Gehrys, seria catastròfic.

**Va estudiar als Estats Units. Per què va tornar a treballar en un Beirut devastat per la guerra?**

Francament, miro els meus col·legues de París, Milà o Rotterdam i penso que el que els preocupa és irrellevant. Jo m'enfronto constantment a preocupacions que són molt més potents. Però per mi, ciutats com Nova York són el vell món: no crec que res dràsticament rellevant en el món de l'arquitectura pugui sorgir d'allà. Només pel simple context, que no et predisposa. Vigileu amb la comoditat!

**Diuen que té una relació molt emocional amb la seva ciutat.**

Tothom hauria de tenir una relació emocional amb la seva ciutat. És com no sentir emocions per la teva parella, és impossible. Estic segur que les arrels hi tenen molt a veure, esclar, però cada context té les seves dificultats: Barcelona, Beirut, Lahore... Cada racó d'una ciutat té la seva especificitat.

**I com és que va anar a Amèrica a estudiar?**

El Líban era un camp de batalla en aquella època.

**La seva família devia tenir diners per pagar-li la carrera.**

En aquest sentit, no ens havíem de preocupar. Però va estar bé que tingués l'oportunitat d'anar-hi. És una de les poques conseqüències positives de la guerra: expulsa la gent del seu país i, quan tornen, ho fan més experimentats.

**I per què va voler ser arquitecte?**

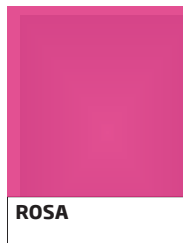
Observava el meu pare, que era el meu ídol. També era arquitecte. Però jo no sóc tan bo com ho era ell. Ho dic de veritat: ha fet edificis fantàstics. ¿N'has pres nota, que he dit que jo no sóc tan bo com ell? —



un arquitecte

KHALIL KHOURY, EL MEU PARE

un color



ROSA

un número

0

L'arquitecte libanès Bernard Khoury defensa el valor social de l'arquitectura i la relació emocional amb la seva ciutat. FRANCESC MELCION